



Dagny Mikoś

aktorka i wokalistka

Absolwentka Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi (2013) oraz Wydziału Wokalnego Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej (2018).

DANE OSOBOWE

DATA URODZENIA

13 WRZEŚNIA 1989

MIEJSCE URODZENIA

USTRZYKI DOLNE

MIEJSCE ZAMIESZKANIA

RZESZÓW

KOLOR OCZU ZIELONE

KOLOR WŁOSÓW CIEMNY BLOND

WZROST 167 CM

WAGA 57 KG



+48 607 590 251



dagny.mikos@gmail.com



<http://dagnymikos.pl>

ZAINTERESOWANIA

Śpiew (muzyka rozrywkowa, jazz, scat), rozwój osobisty, coaching, fitness, taniec (pole dance, jazz), joga, czytanie książek, podróże, internet (vlogi, tik tok, podcasty).

WYKSZTAŁCENIE

2023

Uniwersytet Jagielloński - Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej - studia podyplomowe na kierunku Zarządzanie Kulturą

2018

Krakowska Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej - Wydział Wokalny

2013

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi - Wydział Aktorski

JĘZYKI OBCE I KURSY

• PRAWO JAZDY

kategoria B



• JĘZYK ANGIELSKI

komunikatywny



MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE



<http://facebook.com/dagny.mikos>



<http://instagram.com/dagny.mikos>



<http://youtube.com/dagnymikos>



https://www.tiktok.com/@aktorka_prowincjonalna

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

- przez ponad 10 lat aktorskiej pracy Dagny stworzyła kilkadziesiąt ról teatralnych, radiowych i telewizyjnych; najważniejsze z nich: **BARONOWA WĄSOWSKA** w musicalu "Lalka" B. Prusa (wg libretta Wojciecha Kościelniaka) w reż. Jerzego Jana Połońskiego (2024), **MAŁGORZATA** w spektaklu "Mistrz i Małgorzata" Michaiła Bułhakowa w reż. Cezarego Ibero (2019), **AKTORKA** w spektaklu "Lwów nie oddamy" w reż. Katarzyny Szyngiery (2018), **EDITH PIAF** w spektaklu "Piaf" Pam Gems w reż. Jana Szurmieja (2018), **LIZ/ MAMA MORTON** w musicalu "Chicago" w reż. Wojciecha Kościelniaka (2017), **WANDA** w "Wenus w futrze" Davida Ivesa w reż. Jana Nowary (2015);
- role w serialach telewizyjnych: „O mnie się nie martw”, „Wojenne Dziewczyny”, „Pierwsza Miłość”, „Zawsze warto”, „Bodo”, „Papiery na szczęście”;
- role w filmach pełnometrażowych: "Sztuka Kochania", "Jako w niebie tak i w Komańczy", "Łukasiewicz, nafciarz romantyk", „Loret – leśnik z charakterem”, „Weigl – zwyciężyć Tyfus”;
- role w słuchowiskach radiowych Polskiego Radio Rzeszów, m.in. "Zemsta. Powrót na zamek", „ULma” czy "Drabina do nieba”;
- wraz z Fundacją Rzeszowską stworzyła internetowy vlog edukacyjny "TEATR TUTORIAL (2020), którego odcinki są dostępne na Youtube (projekt został wyróżniony na X Ogólnopolskiej Gieldzie Projektów przez Narodowe Centrum Kultury w Warszawie w 2021 roku);
- lektorka audiobooków: "WIEDMA", „KRUKI”, „ŻMIJĄTKO” Moniki Maciewicz;
- animatorka działań twórczych - pomaga innym w odkrywaniu swojego twórczego potencjału prowadząc warsztaty twórcze zarówno na żywo jak i przez Internet;
- posiada bogaty repertuar recitalowy i koncertuje regularnie ze znakomitymi muzykami;
- autorka i producentka projektu muzycznego i debiutanckiej płyty muzycznej "DAGNY/OSIECKA".

ZDOBYTE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- Nagroda Marszałka Województwa Podkarpackiego (2024),
- Nagroda Dyrektora Teatru za znakomitą pracę aktorską na rzecz kreacji zbiorowej w spektaklu pt. "Wiśniowy Sad" w reż. Andro Enukidze (2022);
- Nagroda Specjalna 07. Festiwalu Nowego Teatru dla zespołu aktorskiego spektaklu "Wiśniowy Sad" w reż. Andro Enukidze z Teatru im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie (2021);
- Nagroda Dyrektora Teatru 2021 (60. Międzynarodowy Dzień Teatru);
- Nagroda Prezydenta Miasta Rzeszowa za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury oraz promocji miasta Rzeszowa (2020);
- Wyróżnienie podczas Finału 22. Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego "Pamiętajmy o Osieckiej" w Teatrze Nowym w Poznaniu (2019);
- Nagroda Zespołowa 25. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w spektaklu "Lwów nie oddamy" w reż. Katarzyny Szyngiery (2019);
- Nagroda Specjalna Jury 14. Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych "R@port" w Gdyni dla spektaklu Katarzyny Szyngiery, Marcina Napiórkowskiego, Mirosława Wlekłego, pt. "Lwów nie oddamy" w reż. Katarzyny Szyngiery z Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie (2019);
- Grand Prix i Wielka Nagroda Publiczności dla spektaklu "Lwów nie oddamy" w reż. Katarzyny Szyngiery, przyznana podczas Festiwalu "KONTRAPUNKT - Przegląd Teatrów Małych Form" w Szczecinie (2019);
- Nagroda Dyrektora Teatru, Jana Nowary, za twórczy udział w znakomitej kreacji zbiorowej - w spektaklu pt. "Lwów nie oddamy", w reżyserii Katarzyny Szyngiery (2019);
- Nagroda Dziennikarzy za zespołową pracę artystyczną dla spektaklu "Lwów nie oddamy" w reż. Katarzyny Szyngiery przyznana podczas V edycji Festiwalu Nowego Teatru (2018);
- Nagroda Dyrektora Teatru za elektryzującą kreację słynnej Edith Piaf w sztuce Pam Gems (2018);
- Nagroda Zarządu Województwa Podkarpackiego za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury (2015);
- Nagroda Dyrektora Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie (2015);
- Nagroda LOŻY 2015 (za rolę Goplany/Shirley Temple w „Balladynie" w reż. R. Rychcika);
- Stypendium rektora dla najlepszych studentów PWSFTviT w Łodzi (2011).