



DAGNY/OSIECKA

„DAGNY/OSIECKA” to największy w dotychczasowej karierze aktorki Dagny Mikoś projekt artystyczny. W jego ramach artystka wyprodukowała płytę muzyczną ze swoimi ulubionymi tekstami Agnieszki Osieckiej, przeprowadziła w Internecie szereg działań mających na celu popularyzację twórczości wielkiej, polskiej „tekściary”, a także zorganizowała koncert premierowy w Sali Kongresowej G2A Arena w Rzeszowie, który pomimo obostrzeń pandemicznych, zgromadził na widowni kilkuset słuchaczy z całej Polski i zakończył się długimi owacjami na stojąco.

DAGNY MIKOŚ jest aktorką i wokalistką, Absolwentką Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi (2013), Wydziału Wokalnego Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej (2018) oraz Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego na kierunku Zarządzanie Kulturą (2023). Przez ponad 10 lat aktorskiej pracy Dagny zbudowała kilkadziesiąt ról teatralnych, radiowych i telewizyjnych i została laureatką wielu aktorskich nagród i wyróżnień. Jest jedną z ulubionych aktorek podkarpackiej publiczności grającą w Teatrze im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie. Posiada bogaty repertuar recitalowy i koncertuje regularnie ze znakomitymi muzykami.



„Przygoda” Dagny Mikoś z twórczością Agnieszki Osieckiej rozpoczęła w 2019 roku kiedy aktorka postanowiła wziąć udział w Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym „Pamiętajmy o Osieckiej”, w którego finale została **WYRÓŻNIONA** przez Jury. Powyższe wydarzenie zainspirowało artystkę, aby rozpocząć pracę nad nowymi aranżami do mniej znanych piosenek Osieckiej i pozyskać środki finansowe na zarejestrowanie krążka w ramach internetowej zbiórki. Akcja crowdfundingowa: <http://wspieram.to/dagnyosiecka> zakończyła się w lutym 2021 roku ogromnym sukcesem i zebraniem przez Dagny 132% potrzebnej kwoty na zrealizowanie projektu.

W projekcie Dagny Mikoś biorą udział znakomici artyści. W pełnym składzie „DAGNY/OSIECKA” występuje zespół muzyczny w składzie: Bartek Bąk (perkusja) i Marcin Chatys (bas, moog) pod kierownictwem Mikołaja Babuli (piano, aranżacje), a także chórki - Dominika Kindrat, Gaba Janusz i Mateusz Mikoś. Każdy koncert projektu stanowi jedyne, niepowtarzalne i niezapomniane doświadczenie dla słuchaczy, w trakcie którego oprócz nowoczesnych aranżacji piosenek Agnieszki Osieckiej na bardzo wysokim poziomie wykonawczym, widzowie mogą podziwiać wyjątkowe, wizualne show, a nawet osobiście zaangażować się w to wyjątkowe wydarzenie.

Jeśli pragną Państwo nawiązać współpracę lub zapytać o najbliższe dostępne terminy:

☎ +48 607 590 251

📷 http://www.instagram.com/z_domu_cipora/

@ dagny.mikos@gmail.com

f <http://www.facebook.com/dagny.mikos/>

🌐 <http://dagnymikos.pl>

▶ <http://youtube.com/dagnymikos>

PROJEKT „DAGNY/OSIECKA”

NADAL ZBIERA ENTUZJASTYCZNE OPINIE W PRASIE I INTERNECIE:



„Z całą pewnością to był wyjątkowy i pamiętny wieczór dla utalentowanej „osieckowej” drużyny na czele z Dagny Mikoś - aktorką i wokalistką, znaną Wam ze sceny Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie. W sobotę 9 października w Sali Kongresowej G2A Arena w Jasionce koło Rzeszowa, odbył się koncert promujący debiutancką płytę Dagny/Osiecka. Wydarzenie miało miejsce w 85 rocznicę urodzin Agnieszki Osieckiej, której znane i mniej znane utwory, w nowych, świetnych aranżacjach wyśpiewała (licznie zgromadzonej w Sali Kongresowej podkarpackiej publiczności) rzeszowska artystka (...).”

(„Tak wyglądały 85 urodziny Osieckiej. Dagny zabłysła premierowo!”- Redakcja Portalu „Czytaj Rzeszów”)

Zobacz fragment koncertu "DAGNY/OSIECKA": <https://youtu.be/n6NNqyZHF8A>

„Gdyby Agnieszka Osiecka doczekała swej 85. rocznicy urodzin – w którą to dokładnie, bo 9 października 2021 r. w Sali Kongresowej G2A Arena w Rzeszowie (Jasionka), koncertowała nasza wspaniała aktorka i wokalistka Dagny Mikoś, prezentując utwory, które znajdziemy na jej debiutanckiej płycie muzycznej Dagny/Osiecka – zapewne odebrałaby z równym co publiczność wzruszeniem i podziwem to wydarzenie kulturalne. Bo Osiecka była zawsze niekonwencjonalna w swej twórczości, postępowaniu i emocjach. Wyprzedzała w tym innych o krok albo kilometry. Był to bowiem porywający artystycznie koncert. Wokalno-aktorski przekaz Dagny Mikoś, emocjonalny, podkreślony wyborną techniką jej śpiewania i współtworzącego to widowisko chóru (...).”

(„ŚWIEŻA URODA ARTYSTYCZNA. Premierowy koncert płyty Dagny/Osiecka”- Ryszard Zatorski „Nasz Dom Rzeszów”)

Zobacz utwór DAGNY/OSIECKA „SALTO” w wersji LIVE: https://youtu.be/HcW_HgglANg

„Koncert promujący płytę DAGNY/OSIECKA nie jest utrzymany w konwencji piosenki aktorskiej, ma jednak pewne cechy performansu. Twórcy projektu starają się odciąć od bagażu emocjonalnego tekstów poetki i znaleźć własne ujście dla buzujących w nich emocji. Wokalistka i zespół ubrani są w białe kostiumy ze złotymi elementami (pasy, opaski wysadzane cekinami) nawiązujące swoją stylistyką do scenicznych kreacji polskich i zagranicznych grup z lat 70. (Abba, Alibabki) tego rodzaju stylizacja (pomimo pewnej teatralności) mocno wpisuje się w estetykę estradową i podkreśla charakter koncertu. DAGNY/OSIECKA, to projekt który powstawał w pandemicznej rzeczywistości. Artystka i jej band mają nadzieję, że uda im się przemienić ten trudny czas w złoto. Nie bez powodu na promujący singiel wybrano utwór o tytule „Nadzieja” (muz. Jacek Mikuła) W finale koncertu Dagny na ręce publiczności podaje drobinki brokatu. Ten element show energetyzuje ludzi na widowni Radia Rzeszów i chyba symbolizuje iskierkę ...nadziei. Tak bardzo potrzebną ostatnimi czasy.”

(“Koktajl radości” – Katarzyna Bolec, blog “onarecenzuje”)

Zobacz teledysk DAGNY/OSIECKA „Nadzieja”: https://youtu.be/lyuxoN_xvFM

„Dagny Mikoś od pierwszego utworu pokazuje, iż jest nie tyle śpiewającą aktorką, co utalentowaną, świadomą zasad w śpiewaniu obowiązujących wokalistką. (...) Aktorka jest niezmiernie muzykalna, czuje się swobodnie w różnych gatunkach muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem swingu, ragtime'u, amerykańskich brzmień z lat 50. i 60. ubiegłego wieku. Doskonale daje sobie radę z trudnymi opracowaniami przebojów, które w ujęciu Babuli można rozpoznać często tylko po... tekstach Agnieszki Osieckiej, które Dagny Mikoś interpretuje po swojemu, w sposób dotąd przez nikogo nie stosowany. I właśnie dlatego koncert generalnie znanych utworów (przynajmniej w warstwie literackiej) stał się ciekawy i wywarł na słuchaczach ogromne wrażenie.”

(„<<Osiecka>> Dagny Mikoś w Polskim Radio Rzeszów” – Krzysztof Krzak „Teatr dla wszystkich”)

Osiecka DAGNY

RIDER TECHNICZNY 2023/24

(zawiera 4 strony)

Dokument jest integralną częścią umowy i zawiera informację o niezbędnym minimum technicznym w aspekcie dźwiękowym, umożliwiającym wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Niedopełnienie wymienionych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

SYSTEM FRONTOWY

System nagłośnieniowy musi być podwieszany, stereofoniczny, minimum trójdrożny, uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków. System powinien być skonfigurowany w układzie L + R + SUB, zestrojony, zgrany czasowo przed przyjazdem zespołu. Powinien być adekwatny do miejsca w którym będzie odbywał się koncert i zapewniał równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru widowni. Jeżeli główny system PA nie zapewnia równomiernego pokrycia dźwiękiem, prosimy o zastosowanie dogłośnienia: frontfill, outfill, delay. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji oraz wieszania systemu w oknie sceny. Kolumny głośnikowe nie mogą być zastonięte przez jakiegokolwiek banery itp.

KONSOLETA F.O.H.

Ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi. Prosimy o zapewnienie konsoliety cyfrowej Yamaha QL/CL + RIO3224D lub M32 + DL32 i dwóch skrętek Cat 5e w zabezpieczonym połączeniu FOH – scena.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przyjeżdża z własną konsoletą monitorową. Prosimy o zapewnienie 32 kanałowego splitera analogowego do rozszycia sygnału ze sceny do stage racka i konsoliety monitorowej oraz o zapewnienie czterech systemów bezprzewodowych stereo IEM Sennheiser EW300G3 lub Shure PSM900. Potrzebujemy również połączenia skrętką; konsoleta monitorowa – perkusista do systemu P16 oraz połączenia 2 x XLR do basisty i pianisty.

INPUT LIST

CH NR	SOURCE	MIC/LINE	STAND
1	KICK	BETA 52	SHORT
2	SNARE TOP	SM 57	SHORT
3	SNARE BTM	SM 57	SHORT
4	HI HAT	SM 81	SHORT
5	TOM 1	E 604	CLIPS
6	TOM 2	E 604	CLIPS
7	OH L	SM 81	LONG
8	OH R	SM 81	LONG
9	BAS	XLR	-
10	MOOG	DI - BOX	-
11	KEY 1 L	DI - BOX	-
12	KEY 1 R	DI - BOX	-
13	KEY 2 L	DI - BOX	-
14	KEY 2 R	DI - BOX	-
15	DAGNY	OWN - XLR	LONG
16	DOMI	SM 58	LONG
17	MIKOŚ	SM 58	LONG
18	GABA	SM 58	LONG
MON	AMB L	shotgun	LONG
MON	AMB R	shotgun	LONG

STAGE PLAN

DRUM

IN: 1-8
+ skrzynka
230V: x3



BAS

IN: 9-10
230V: x5



KEY

IN: 11-14
230V: x5



DAGNY

IN: 15



CHOIR

IN: 16-18

AUDYTORIUM

UWAGI

Zespół potrzebuje minimum 1,5h na montaż i próbę dźwięku.

Wymagamy obecności fachowej obsługi technicznej, podczas próby i koncertu zespołu.

W przypadku koncertu plenerowego, scena oraz miejsce realizacji FOH muszą być skutecznie ostonięte i zabezpieczone z trzech stron przed wiatrem i deszczem, a gdy temperatura na scenie jest niższa niż 10 stopni C, niezbędne są dmuchawy ciepłego powietrza dla zespołu.

Prosimy o zapewnienie ławy do fortepianu dla pianisty.

INFORMACJE

W pełnej ofercie „Dagny/Osiecka” znajduje się również obsługa realizatora świateł, ale rider dotyczący oprawy wizualnej koncertu jest dostosowywany do sceny, na której ma odbyć się wydarzenie i możliwości technicznych organizatora.

Dopuszcza się możliwość zmian w konfiguracji sprzętu po uprzednim kontakcie telefonicznym lub mailowym. Prosimy o kontakt najpóźniej dwa tygodnie przed koncertem.

Realizator dźwięku: Adrian Kasprzyk

 **515 049 097**

 **adrian.musicstudio@gmail.com**

